তবু একলব্য

সময়ের সংলাপ

সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক গবেষণাধর্মী পত্রিকা

অষ্টম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা ● আশ্বিন ১৪২০

ISSN 0976-9463

TABU EKALABYA

the whisper of time

Reserch Oriented Magazine on Human Science

Volume 8, Issue 2 ● September 2013

সম্পাদকীয় ◆ ৪

অতিথি সম্পাদকের কলমে ◆ ৫

কবিতা—প্রথম পর্ব ◆ ৭-১৬

তরুণ সান্যাল আলোক সরকার আশিস সান্যাল কৃষ্ণা বসু অসীমকৃষ্ণ দত্ত
অনন্ত দাস বিমল দেব অনুরাধা মহাপাত্র নির্মল হালদার নাসিম-এ-আলম
নাসের হোসেন নন্দিতা বন্দ্যোপাধ্যায় সুস্মেলী দত্ত দেবাশিস সাহা নির্মাল্য মুখোপাধ্যায়
অমর চক্রবর্তী রজতকান্তি সিংহচৌধুরী দেবাশিস মহারানা তাপস মাইতি শুভঙ্কর রায়
সুমন সাধু কালি শংকর বাগচী দেবদীপ দাস হীরক বন্দ্যোপাধ্যায়

বিনির্মাণের গল্পকথা

হরগৌরীর সংসার কৃষ্ণের রাধা প্রাপ্তি শবরীর প্রেম
সিদ্ধার্থ ◆ ১৭-২৩

লোকায়ত জীবন, লোকসংস্কৃতি ও অন্যান্য প্রবন্ধ

সাঁওতাল সম্প্রদায় ও রবীন্দ্রনাথ
সুধীরকুমার করণ ◆ ২৪

আসানবিবির ব্রতকথা : একটি সমীক্ষা
তিমিরবরণ চক্রবর্তী ◆ ২৬

লোকসংগীতে পরকীয়া প্রেম
দীপঙ্কর মন্ডল ◆ ৩৩

শাহবাগ আন্দোলন : প্রেক্ষিত ও তাৎপর্য
ইয়াসিন খান ◆ ৩৫

জীবনানন্দের কবিতায় চরিত্র : চরিত্রে কবিতা
রাধেশ্যাম সাহা ◆ ৩৮

সুচিত্রা মিত্র : মেধাবী-রবীন্দ্র সংগীতের শেষকথা
সৌরভ গঙ্গোপাধ্যায় ◆ ৪১

জীবনের ক্ষয়
উৎস রায়চৌধুরী ◆ ৪৫

উত্তর আধুনিকতার শিকড় সন্ধান

পোস্টমডার্নিজমের খোঁজে
বিপ্লব মাজী ◆ ৪৭

প্রসঙ্গ ট্র্যাক্টেটাস লজিকো ফিলজফিকাস
রমেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ◆ ৫৩

লুসি ইরিগ্যারে পোস্টমডার্ন নারীবাদী
নন্দিতা ভট্টাচার্য ◆ ৬০

সভাপতি
দিলীপ ভট্টাচার্য্য

মুখ্য উপদেষ্টা
রামকুমার মুখোপাধ্যায়

উপদেষ্টামণ্ডলী
আলোক সরকার তরুণ সান্যাল স্বামী শাস্ত্রজ্ঞানন্দ
বারিদবরণ ঘোষ পবিত্র সরকার শুভময় মণ্ডল
শান্তি সিংহ সত্যবতী গিরি সনৎকুমার নস্কর
ব্রততী চক্রবর্তী স্বরাজব্রত সেনগুপ্ত

অতিথি সম্পাদক
বিপ্লব মাজী

সম্পাদক
দীপঙ্কর মল্লিক

কার্যকরী সম্পাদক
দেবারতি মল্লিক দীপঙ্কর মণ্ডল

আহ্বায়ক
দিব্যেন্দু পালধি

সম্পাদকমণ্ডলী
রাধেশ্যাম সাহা সুভাষ মিস্ত্রী তিমিরবরণ চক্রবর্তী
বিদিশা সিন্হা প্রিয়ব্রত ঘোষাল শুভঙ্কর রায়
অদীপ ঘোষ চন্দন ঘোষ তাপস সাহা

কার্যকরী কমিটি
অরুণাভ চক্রবর্তী দীপক ঘোষ তাপস পাল
দেবরাজ দাশ পুষ্পেন্দু মজুমদার

অন্যান্য সদস্য
দীপঙ্কর মণ্ডল বোধিসত্ত্ব গুপ্ত অভিষেক মণ্ডল
আশিস রায় বাপ্পা প্রামাণিক মধুসূদন সাহা
কল্যাণ চ্যাটার্জী সুদীপ্তা ঘোষ

কৃতজ্ঞতা
মহাশ্বেতা দেবী তরুণ মুখোপাধ্যায় জয়িতা দত্ত
সুমন গুণ সুব্রত রায়চৌধুরী জয় ভদ্র
বরেন্দু মণ্ডল কুন্তল মিত্র জহর সেন মজুমদার
অপূর্ব দে রাহুল দাশগুপ্ত

অলংকরণ
মধুসূদন, বিদিপ্তা, তনু ও দর্শয়িতা

দিয়া পাবলিকেশন
কলকাতা ৭০০ ০০৯

পশ্চিমা নারীবাদ, বাঙালি রমণী ও বাংলা উপন্যাস
নী লা ঞ্জ না ভ ট্টা চা র্য ◆ ৬৩

আধুনিকোত্তরবাদ : প্রাথমিক ধারণা
স ত্য জি ৎ ব ন্দ্যো পা ধ্যা য় ◆ ৬৬

প্রকৃতির অনুচ্চারিত সংলাপ : আঁদ্রে জিদ-এর 'প্যাস্টোরাল সিম্ফনি'
শ ম য়ি তা চ ক্র ব র্তী ◆ ৭১

বিশ্বায়নের প্রভাব : বাংলা কাব্য ও কথাসাহিত্যে
দী প ঙ্ক র ম ল্লি ক ◆ ৭৩

গল্প—প্রথম পর্ব ◆ ৭৯-১৩৬

সাধন চট্টোপাধ্যায় শচীন দাশ অভিজিৎ সেন তপন বন্দ্যোপাধ্যায়
দেবর্ষি সারগী নলিনী বেরা স্বপন সেন মুর্শিদ এ এম স্বপন চক্রবর্তী
বাসব দাশগুপ্ত শুভঙ্কর গুহ সুব্রত সেন

কথাপাঠের কথকতা

কী প্রশ্ন এ-দেশের মনে
রা ম কু মা র মু খো পা ধ্যা য় ◆ ১৩৭

গণিতচর্চা ও ছোটোগল্প
স মী র রা য় চৌ ধু রী ◆ ১৪১

সম্পর্কের ধ্রুপদী সন্ত্রাস
সু ম ন গু ণ ◆ ১৪৩

নিখিলেশের স্বদেশভাবনা : বিশ্বাসের সংকট
বি দি শা সি ন্‌ হা ◆ ১৪৬

রমাপদ চৌধুরী : গোড়ার দিকের গল্পে
প্রি য় ব্র ত ঘো ষা ল ◆ ১৪৮

ঈশ্বরীতলার রূপোকথা : আত্মার ইতিহাস
আ জি মু ল হ ক ◆ ১৫১

বিস্মৃত লেখক কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য ও তাঁর একটি ব্যতিক্রমী উপন্যাস
অ নি কে ত ম হা পা ত্র ◆ ১৫৭

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের তিনটি গল্প
প্র সে ন জি ৎ বি শ্বা স ◆ ১৬১

মজুতদার, প্রতিবাদী নারী ও অসহায় স্বামী : তিন দৃষ্টিকোণ থেকে বস্ত্রসংকট
তা প স পা ল ◆ ১৬৬

কবিতা—দ্বিতীয় পর্ব ◆ ১৬৯-১৮২

চন্দন ঘোষ টোকন মান্না প্রবীর মিত্র অসীম চৌধুরী স্নেহেন্দু চক্রবর্ত্তী
অদীপ ঘোষ সৌমেন্দ্র দত্ত ভৌমিক সুজিত বসু সদানন্দ বিশ্বাস ভবানীপ্রসাদ গুইন
প্রবীর ঘোষ রায় মণিদীপা বিশ্বাস কীর্তনিয়া রাজশ্রী শূর তাপসকুমার রায় সুজিত সরকার
স্মৃতিকণা হাওলাদার মঙ্গলপ্রসাদ মাইতি দেবাশিস সাহা গৌতম বালা রত্না রায়
দীপক ঘোষ পুষ্পেন্দু মজুমদার দর্শয়িতা মল্লিক অরুণাভ চক্রবর্তী মৃন্ময় মণ্ডল সঞ্চিতা বিশ্বাস
পূজা চক্রবর্তী মহঃ বসিরউদ্দিন শ্রাবণী বালা মল্লিকা রায় সুদীপা দাস মধুসূদন সাহা
কল্যাণ চ্যাটার্জী গোলাম দস্তগীর মোল্লা রাকিব বিশ্বাস শাওলী দাস বাপ্পা প্রামাণিক
মৌরানী কুণ্ডু অর্পিতা রায় অমৃতা ঘোষ নীলাঞ্জন দাস বিশ্বজিৎ বিশ্বাস জয়ন্ত বিশ্বাস
প্রিয়া রায় সুস্মিতা মণ্ডল মল্লিকা মণ্ডল রূপা মণ্ডল সুস্মিতা মুখার্জী

অনুভূতির হাজার-দুয়ারি

চেনাজানার আলোয়
পা র্থ প্র তি ম ব ন্দ্যো পা ধ্যা য় ◆ ১৮৩

লেখা পাঠাবার নিয়মাবলী

১. লেখায় নাম ঠিকানা অবশ্যই দেবেন।
২. লেখা মনোনীত হলে প্রকাশিত হবে।
৩. কোনো অস্পষ্ট লেখা, জেরক্স কপি মনোনীত হবে না।
৪. পুস্তক আলোচনার জন্য দু' কপি বই পাঠাবেন।
৫. ডি.টি.পি করে লেখা পাঠাবেন।
৬. পত্রিকা সম্পর্কে আপনার মতামতকে গুরুত্ব দেওয়া হবে।
৭. কোনো রঙিন ছবি, চার্ট, টেবিলের জন্যে অতিরিক্ত খরচ পড়লে তা লেখকেই গ্রহণ করতে হবে।
৮. নির্দিষ্ট সময়ের পর লেখা গ্রহণ করা হবে না।
৯. অমনোনীত লেখা ফেরৎ দেওয়া সম্ভব নয়।
১০. বই থেকে গৃহীত উদ্ধৃতি, শ্রেণি-পাঠের বক্তব্য কেউ গ্রহণ করলে অবশ্যই উল্লেখ করতে হবে। কোনো ব্যক্তিগত মন্তব্যের দায় সম্পূর্ণভাবে লেখকের, সম্পাদকের নয়।

সম্পাদকীয় দপ্তর

নিবেদিতা পার্ক (দক্ষিণ), হৃদয়পুর
কলকাতা ৭০০ ১২৭

সবিনয় নিবেদন

১। *তবু একবল্য*-তে যারা লেখা দেবেন, তারা আর্থিক বিনিময় প্রত্যাশা না করেই লেখা পাঠাবেন।
২। আপনার লেখা নির্ধারিত সময়ে প্রকাশ পাবে। উদ্বেগ প্রকাশ করবেন না।
৩। আমরা শুধুমাত্র আমাদের পত্রিকা পরিবারের কর্মী বন্ধুদের লেখা প্রকাশে অঙ্গীকারবদ্ধ।
৪। পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী যদি কোনও লেখা মনোনীত করেন, তবেই সে লেখা গ্রহণ করা হবে।
৫। তরুণদের লেখা প্রকাশে বিশেষভাবে নজর দেওয়া হবে; তবে সেক্ষেত্রে পত্রিকা পরিবারের সদস্য পদ গ্রহণ করা আবশ্যক।
৬। পত্রিকা শুধু সম্পাদকের নয়, আপনারও। পত্রিকার প্রচার, প্রসার, বিজ্ঞাপনের দায় আপনারও।

Printed, Published & Owned by Debarati Mallik
on behalf of *DIYA PUBLICATION*
44/1A Beniatola Lane, Kolkata- 700 009.
Phone : 9836733393/033 64523777
e-mail : debarati.diyapublication@yahoo.in
dipankar.gouriculture@yahoo.in

মূল্য : ১৫০ টাকা

যে দিন ভেসে গেছে
দী প ক ক র ◆ ১৮৬
নারী কি ভোগ্যপণ্য? — একটি অমীমাংসিত প্রশ্ন
সৌ মী মু খা র্জী ◆ ১৮৮

ভারতীয় ও বহির্ভারতীয় সাহিত্য

মহাপ্রস্থানের আগে : দস্তয়েভস্কি
স ঞ্জ য় মু খো পা ধ্যা য় ◆ ১৮৯
ফ্রাঞ্চেস্কো পেত্রার্কা
শ্যা ম ল কু মা র গ ঙ্গো পা ধ্যা য় ◆ ১৯২
আন্তর্জাতিক বাঙালি লেখক
কি র ণ শ ঙ্ক র মৈ ত্র ◆ ১৯৬
হারানো লিপির খোঁজে
তৃ ষ্ণা ব সা ক ◆ ২০০
অয়ি কোয়ি আরমা ও তাঁর একটি উপন্যাস
রা হু ল দা শ গু প্ত ◆ ২০৪

রম্যরচনা ◆ ২১৫

বাত কী বাত্—একটি নৈর্ব্যক্তিক গদ্য কথা
মি হি র সে ন গু প্ত

গল্প—দ্বিতীয় পর্ব ◆ ২২১-২৬১

সাত্যকি হালদার সুরঞ্জন প্রামাণিক অনিন্দ্য ভট্টাচার্য দীপংকর রায় সুকান্তি দত্ত
শরদিন্দু সাহা বিনোদ ঘোষাল আয়েশা খাতুন জয় ভদ্র উৎপলেন্দু মণ্ডল
মৃদুলকান্তি মহাপাত্র কিশোর বিশ্বাস প্রতিভা বিশ্বাস

অনুবাদ সাহিত্য

বহির্ভারতীয় গল্প
হেমন্তের সেই হিমেল সন্ধ্যা (রুশ)
ই ভা ন বু নি ন ◆ ২৬২
অনুবাদক : অরুণ সোম
লোরকার চিঠি (স্প্যানিশ)
অনুবাদক : তরুণ ঘটক ◆ ২৬৫

ভারতীয় গল্প
গঙ্গা মেলা (তেলেগু)
ভি. প্র তি মা ◆ ২৭০
বাংলা অনুবাদ : চিন্ময় দাশ
রূপান্তর (তামিল)
পু ধু ভা ই রা. র জ নী ◆ ২৭৭
বাংলা অনুবাদ : শৈবাল কুমার নন্দ
চক্রবৎ (অসমিয়া)
ম হি ম ব রা ◆ ২৭৯
বাংলা অনুবাদ : বাসুদেব দাস

বই আলোচনা ◆ ২৮৫-২৯৬

ড. ক্ষেত্রগুপ্ত গুরুপদ অধিকারী বিপ্লব মাজী
রাধেশ্যাম সাহা রাহুল দাশগুপ্ত

ক্রোড়পত্র : পত্রিকা রিভিউ ◆ ২৯৭-৩০০

দিয়া পাবলিকেশন
প্রকাশিতব্য পুস্তক

বিপ্লব মাজী গদ্য সংগ্রহ ১
দেশ-বিদেশের কবিতা প্রসঙ্গ :
ঘোড়সওয়ার নির্বাচিত গদ্য সংকলন
অভিজিৎ সেন
পছন্দের পাঁচ উপন্যাস
(ছায়ার পাখি, মৌসুমী সমুদ্রের উপকূল, রাজপাট, ধর্মপাট, অন্ধকারের নদী, রহু চণ্ডালের হাড়)
শুভঙ্কর ঘোষ
কবিতার দিনকাল
শান্তি সিংহ সম্পাদিত
শঙ্খ ঘোষ
আশিসকুমার দে
মধ্যযুগের আবহাওয়া : বিপন্ন গণকেরা
তরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
বাংলা কবিতার ত্রিপাদভূমি
সুমিতা চক্রবর্তী
বিশ্বনাগরিক অমিয় চক্রবর্তী :
জীবনে মননে বাচনে
কিরণশঙ্কর মৈত্র
দেশবিদেশের নানারঙের গল্প
পঁচিশটি প্রেমের গল্প
দীপঙ্কর মল্লিক ও দেবারতি মল্লিক সম্পাদিত
অমর মিত্র : সৃষ্টির স্বরলিপি
চলমানতার ধ্বনি : এই সময়ের বাংলা গল্প
(৭৫টি গল্পের অসাধারণ সংগ্রহ গ্রন্থ)
দীপঙ্কর মল্লিক
বাংলা উপন্যাসে জনজাতি সমাজ ও সংস্কৃতি
মধ্যযুগ ফিরে দেখা : বিষয় মঙ্গলকাব্য
রবীন্দ্রনাথের কবিতাপাঠ
রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যেতত্ত্ব : অন্য রবীন্দ্রনাথ
কালের স্বরলিপি : বাংলা ছোটোগল্প
মহাকালের স্বর : বাংলা উপন্যাস
বিদিশা সিন্‌হা সম্পাদিত
মানিকের পুতুলনাচের ইতিকথা
একালের কবিতা : উপলব্ধির নানা দিক
রাধেশ্যাম সাহা সম্পাদিত
রবীন্দ্রনাথের ‘শেষের কবিতা’
সুমন গুণ সম্পাদিত
স্মৃতির শহর
(সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের কবিতার প্রতি তরুণ প্রজন্মের অর্ঘ্য)

স ম্পা দ কী য়

লিটল্ ম্যাগাজিন করা আর প্রতিদিন ক্ষেতমজুরির কাজ সেরে গৃহলক্ষ্মীর মুখ-চুম্বন করা একই রকম দুঃখের সুখ। অন্তত আমার কাছে। নির্দ্বিধায় অর্থ সাহায্য করা, আত্মসুখে কাজ করা, স্বার্থশূন্য কর্মী পাওয়া—এখন স্বপ্নে স্বর্গবাসের আনন্দ প্রাপ্তির মতো অবিশ্বাস্য!

'ফুল টাইমার' শব্দটি পত্রিকা জগতে এখন বিলুপ্তপ্রায় প্রজাতির মতো। প্রতি বছর যারা খুব উৎসাহ নিয়ে কথা দেয়, '*তবু একলব্য* করবার জন্যে শ্রম, সময়, চাঁদা দেব', তারা সময়ের অভাবে, ভালো চাকরি পাওয়ার মরণ-পণ লড়াইয়ের অজুহাতে এবং ভালো কাজ পাওয়ার পর 'আরও ভালো' কিছু পাওয়া ও 'বিরাট কিছু' হওয়ার ইচ্ছেতে *তবু একলব্য*-কে ভাসিয়ে দেয় মাঝ-দরিয়ায়।

আর হাবুডুবু খায় সম্পাদক।

'বিজ্ঞাপন' আমাদের কাছে অদেখা রাজপুত্তুরের মতো। রাজনীতি দাদার 'বৈমাত্রেয় ভাই' হওয়ায় আমাদের পত্রিকা বিজ্ঞান-নিষ্ঠ হলেও বিজ্ঞাপন-সজ্জিত নয়। তাছাড়া আমাদেরও দোষ কম নয়। আমরা 'চালাক-চতুর-ধুরন্ধর' নই।

তবু পত্রিকা করি।

দায়বদ্ধতা কী ভালোবাসা বলতে পারব না। তবে কোনো এক বোধ থেকে আমার এই পত্রিকা করা। কেন জানি না, আমার মনে হয়েছে, এই বাংলার মাটিতে জন্মেছি, বাংলা ভাষা ও সাহিত্য নিয়ে পড়েছি; তাহলে বাংলা সাহিত্যের প্রতি আমার কী কোনও দায় থাকবে না?

শুধু খাওয়া-পড়া-সুন্দর একটি বাড়ি আর সুযোগ মতো গাড়ি কেনার মধ্যে আমাদের 'সব পেয়েছির দেশ' লুকিয়ে থাকতে পারে না। স্বামী-স্ত্রী-সন্তান নিয়ে খুশি থাকাকে আমি কখনও 'খুব ভালো আছি', 'দিব্যি আছি', 'খোশ মেজাজে আছি' বলি না।

চাকরি, ঘর, অর্থ কামানো আর মাদকতাময় জীবনকে কোনোদিন আমার পছন্দ হয়নি। বরং চেষ্টা করেছি সেই সব 'স্বতন্ত্র বিত্তভোগী'দের ক্ষমতা থেকে দূরে থাকতে।

সত্যি বলতে কী আমি খাঁটি অর্থে একলব্য। আমার কোনও ঐতিহ্য নেই। আমি একা। আমার চিন্তাজগতে আমি সত্যি একা। ভুল হোক, ঠিক হোক আমি জানি, কর্ম-সাধন-যজ্ঞে আমার চারপাশের মানুষজন আমার থেকে দূরত্ব রক্ষা করে।

তবু আমি মুথো ঘাসের মতো মাটি আঁকড়ে থাকি।

আমার দেহ-মন-আত্মা জুড়ে থাকে *তবু একলব্য*।

আমি লেখা-পড়ার বাইরে 'অন্য ভুবনডাঙার' বাসিন্দা নই। ফলে আমি বান্ধব শূন্য। আমাদের সংগঠন (দি গৌরী কালচারাল এন্ড এডুকেশনাল অ্যাসোসিয়েশন) থেকে যারা বেরিয়ে গিয়েছে, যারা এখন সুপ্রতিষ্ঠিত, তারা কেউ কোনোদিন সংগঠন সম্পর্কে কোনো খোঁজ খবর নেয়নি।

আমাদের ছেলে-মেয়েরা যারা অধিকাংশই 'অনুপাতের অঙ্কে হাইয়েস্ট মার্কস' পেয়েছিল, তারা 'পরিযায়ী পাখি' যেন।

আসে, যায়, আবার আসে। এভাবে চলতে থাকে উড়ান যাত্রা।

তবু একলব্য তবু চলতে থাকে। কখনও জোর পায়ে, কখনও ক্লান্তিতে ধীরে, কখনও খুঁড়িয়ে।

আর এসব ভাঙা-গড়ার মধ্যে দাঁড়িয়ে থাকেন কবি বিপ্লব মাজী, সম্পর্কে আমার দাদা। সঙ্গে থাকেন আমার সুখ-দুঃখের বন্ধু সদানন্দ বিশ্বাস, রাধেশ্যাম সাহা, সুভাষ মিস্ত্রী আর অবশ্যই বিদিশা সিন্‌হা। কর্মব্যস্ত থেকেও আর এক জন আমাকে ফেলতে পারে না সে দিব্যেন্দু। আর অন্যদের মধ্যে পুষ্পেন্দু, দীপক, তাপস, অরুণাভ, বাপ্পা, কল্যাণ, মধুসূদন আছে। তবে অনেক সময় অনিয়মিতভাবে অন্যরাও আসে। অনেকটা পশ্চিমা ঝড়ের মতো। তবে এদের সবার প্রতি আমি কৃতজ্ঞ। আর সেই সঙ্গে কৃতজ্ঞ মৌ, রাজশ্রী, দোয়েল,পূজা, ব্রততী, প্রিয়া, ঈর্ষণা (তুলি) —এদের সবার প্রতি।

যে আমাকে আশ্রয় দিয়েছে, সে থাকুক 'সে' হয়ে আমার মন-জুড়ে। 'দিয়া'র প্রদীপ সূর্যের মতো অনির্বাণ থাক, এই প্রার্থনার পাশাপাশি যাঁরা লেখা দিয়ে আমাকে ধন্য করেন (কখনও তাদের অনাদরের লেখা, দুর্বোধ্য লেখা, অনিচ্ছার লেখা) এবং যাঁরা লেখা দেওয়ার প্রতিশ্রুতি দিয়েও এই অখ্যাত পত্রিকায় লেখা দেন না—তাদের প্রত্যেককে আমি কৃতজ্ঞতা জানাই। উৎসব সবার জীবনে স্বস্তি-শান্তি আনুক এই প্রার্থনা করি।

অতিথি সম্পাদকের কলমে

> শিল্প মানুষকে শেখায় কী করে স্বপ্ন দেখতে হয়, তারপর স্বপ্নই সমাজকে এগিয়ে নিয়ে যায়।
> —অঁদ্রে ভালচেক

নীল আকাশের বুকে যখন নানারকম ছবি আঁকতে আঁকতে সাদা সাদা মেঘেরা উড়ে যায়, আমরা, যারা বাঙালি বুঝতে পারি শরৎ এসে গেছে। আর শরৎকাল, হিমের পরশ, কাশবনে হাওয়া মানেই শারদীয়া উৎসব। প্রতিবছর এই শারদীয়া উৎসবকে কেন্দ্র করে বাঙালি সারস্বত সাধনায় মেতে ওঠে। অসংখ্য ছোটো ও বড়ো পত্রপত্রিকা প্রকাশিত হয় আর তাতে উপচে পড়ে বাঙালির মনন ও চিন্তার কবিতা-গল্প-উপন্যাস-প্রবন্ধ ও নানা বিচিত্র স্বাদের রচনা।

অঁদ্রে ভালচেকের কবিত্বময় লাইন দুটিই *তবু একলব্য*-এর ধ্যান ও সাধনা। যেহেতু সে একলব্য, তাই পঞ্চপাণ্ডব, কৃষ্ণ ও কৌরবদের থেকে বাধ্যতামূলক দূরত্বে তার অবস্থান। পশ্চিমি চিন্তার সঙ্গে প্রাচ্যের চিন্তা-ভাবনার একটা মেলবন্ধনের প্রয়াস তার থাকবেই। যেহেতু সে একলব্য অন্য পত্রপত্রিকার থেকে বর্ণে ও গোত্রে সে একটু আলাদা হবেই। *তবু একলব্য* আত্মবোধে নিজেকে সাজাতে চায়, নিজের সত্তার কাছে সত্য হতে চায়, আর এই আত্মবোধ ও সত্যই তার জীবনের অমৃত।

আমাদের আত্মবোধে সাড়া দিয়ে যারা বিচিত্র বর্ণিল স্বাদের কবিতা-গল্প-গদ্য ও অন্যান্য রচনা দিয়েছেন তাদের সবার কাছে আমরা গভীরভাবে কৃতজ্ঞ। আমরা মনে করি আমাদের লেখক-শিল্পীরা অহংকে অতিক্রম করে নিজের গণ্ডি ভেঙে জীবনের বিস্তারের মধ্যে পৌঁছবেন।

উত্তম দাশ সম্পাদিত

বিশ্ববাংলা কবিতা

বাংলা, বাংলাদেশ, আসাম-ত্রিপুরা, বহির্বাংলা বহির্ভারতের ৩০০ কবির ১২০০
কবিতার এই সংকলন। ১৫২ পৃষ্ঠার ভূমিকায় চারভুবনের
বাংলা কবিতার আন্তরধর্মের বিশ্লেষণ। দাম : ১০০০ টাকা

মহাদিগন্ত, পদ্মপুকুর মোড়, বারুইপুর, কলকাতা ১৪৪
পরিবেশক : দে বুক স্টোর, কলকাতা ৭৩

কল্যাণী কাজীর আশীর্বাদ নিয়ে

সঙ্গীত গুরু পণ্ডিত গোবিন্দ ব্যানার্জীর স্নেহধন্য

সদানন্দ বিশ্বাস

হিন্দিতে প্রকাশ করছেন

কাজী নজরুল ইসলামের গান

কণ্ঠে

শ্রীমতী দেবযানী চট্টোপাধ্যায়

ও

শ্রীমতী মহুয়া দাশগুপ্তা

যোগাযোগ
৯৮৩০৬০৮১৬৬ / ৯৮৩৬৬৪৫২৭৪